QUE TODO EL MUNDO TE CANTE, QUE TODO EL MUNDO TE BAILE, ¡CALI PACHANGUERO!

POR: ANA MARÍA RAMOS

1980, año en el que Jairo Varela le da el éxito rotundo a la orquesta que se encargó de darle identidad a la salsa caleña, ya que para el boom salsero que inició en los 70, la única salsa que los melómanos y simpatizantes de este ritmo podían escuchar era la que provenía de Puerto Rico y Nueva York.

La década de los 80 fue el inicio de una larga y fructuosa carrera musical que aún continúa, a pesar de la muerte del maestro Varela, quien será recordado como un prócer de la salsa en nuestra ciudad. "El Grupo Niche", fue y sigue siendo una de las orquestas que ayudó a ratificar que Cali sea considerada en la actualidad la 'Capital mundial de la salsa'.

La Feria de Cali fue el epicentro para que Varela y "El Grupo Niche", le mostraran a esta ciudad y al mundo, que la salsa ha sido una identidad de cultura y de tradición popular, ya que si recordamos el provenir de este ritmo y de sus bailadores, podemos ver que sus raíces han brotado de los barrios más populares de la ciudad, como lo son: Siloé, Mariano Ramos, y el tradicional barrio Obrero, junto con barrios como Villa Colombia, la Floresta, Alfonso López, entre muchos otros.

Pero "El Grupo Niche" no solo era de los escenarios tradicionales, esta agrupación también se caracterizó en las ferias de los 80 y 90 por presentar su repertorio musical y sus talentosos cantantes, en los escenarios más populares de la ciudad de Cali, sus barrios y parques, donde los caleños eran quienes más disfrutaban de estas fiestas que eran denominadas como 'verbenas', y aquí podemos encontrar al Parque Panamericano como referente, ya que para el año 1985 se realizó una verbena en la que "El Grupo Niche", con su famosa y representativa canción "Buenaventura y Caney", hizo vibrar a los caleños hasta altas horas de la madrugada.

Esta importante orquesta salsera, dio mucho de qué hablar a lo largo de la época 'ochentera', en la que la muchachada caleña disfrutaba de la rumba, que cada vez más salía de los clubes y casetas, y en la que los éxitos de "Niche", como también es conocida la orquesta, sonaban de cuadra en cuadra y de barrio en barrio, inclusive llegando a escucharse en uno de los puentes más famosos de nuestra ciudad: Juanchito, donde la feria y la rumba se vivía desde la tarde, cuando los habitantes disfrutaban de un jugoso pedazo de papaya al ritmo de las canciones de "Niche" y de las demás agrupaciones de salsa.

Orquestas como Guayacán, Son de Azúcar, Canela, La Misma Gente, entre otras, llevaron el baile de la salsa a los barrios caleños.

El auge y el éxito del "Grupo Niche" parte la historia de la rumba caleña, en un antes, donde el son montuno, los ritmos tropicales, la pachanga y la charanga, que son hermanos de la salsa, eran los que ponían a mover la cintura a los ciudadanos, y un después, donde la salsa era un todo que puso a mover efervescentemente los pies de los caleños; ávidos de ritmo, salsa, baile y guaguancó.

El aporte de una orquesta como la del Grupo Niche en la década de los 80 y principios de los 90 quedaron en los corazones de quienes vivieron y bailaron a capela sus canciones, pero también reconstruye una memoria de ciudad no vivida, en jóvenes, que como yo, no estuvimos presentes en esos importantes acontecimientos, pero que tenemos la posibilidad de viajar a ellos con historias, fotografías y letras de canciones, que gracias al "Niche" y a los caleños, quedaron escritos en las hojas de los periódicos y en la tradición oral de las familias de la ciudad.

El "Grupo Niche" ha dejado y sigue dejando una gran huella en la cultura caleña, la Feria de Cali y la misma Santiago de Cali, siempre tendrá un himno que el palmireño "Moncho Santana" dejó inmortalizado en los oídos de todos los que en algún momento hemos cantado a gritos y bailado sin parar, "Cali Pachanguero".

> "Cali empieza a ser reconocida internacionalmente como un lugar geográfico donde la salsa se baila de una manera diferente."