

LA ETNNIA

Pa' que aprenda llave.

John For.

Revista Icono

1995

desde lo más oscuro de las calles, de la Atenas suramericana se rompen los esquemas y sale a flote la realidad, esta es, la voz del metano, un ataque frontal, a todo lo establecido, representando la pobreza, la calle y todas sus manifestaciones y formas de vida, inimaginables para muchos, dolorosa y cruel para otros, la supervivencia, donde la necesidad existe, transforma y rompe muchos de los valores establecidos, la verdad oculta, de lo que está reprimido, prepárense, porque lo que viene es fuerte, La Etnnia, y su mas fuerte y contundente ataque, este es el ataque del metano....."

Esta es la introducción de el primer álbum de la agrupación de Hip Hop colombiana La Etnnia, titulada: El Ataque del Metano, producido y editado en 1995 por el Manicomio 5-27 hoy conocido como El Escuadrón 5-27 y que a su vez es el sello del grupo.

Estos bogotanos, oriundos del

www.myspace.com/laetnnia527

barrio Las cruces, han sido hasta hoy los pioneros del Hip Hop colombiano, sus inicios se remontan a 1984 cuando la afición por el Break Dance llegaba al país, estos "manes" comenzaron a practicarlo y a ganar experiencia como B-Boy's/Breakers; ya en 1990 graban su primera maqueta en cinta de cassette y single promocional era el manicomio 5-27. Para 1994 como grupo, La Etnnia tentan su primera producción discográfica, El ataque del metano que fue el primer álbum en difundirse nacionalmente, de ahí en adelante en sus sucesivas producciones, comienza la cruda narración de la realidad en la jungla de cemento.

Esta agrupación de Hip Hop se genera en una época crucial para el país, en donde el narcotráfico y la corrupción son la bandera de la nación, y motivo de sus rimas y líricas de ghetto para denunciar como hasta hoy lo hacen; como diría Ata integrante de La Etnnia: "no vemos esperanza y percibimos que los políticos no hacen ni "puta mierda" para mejorar nuestra situación..." en entrevista dada a la FM-Hop; de ahí el lenguaje crudo y sin tapujos, sin cohibirse de expresiones duras, porque lo importante es la realidad del asunto.

"Leones de la Puta calle". El alias que con seguridad es la forma más exacta de designar a los niños de la calle. La Etnnia, hace real distinción de lo que es la infancia, y la infancia en la calle en su tema Poneos del suburbio, y este es

sólo uno de los tantos temas sociales que trata esta agrupación.

Ellos tocan temas que usted no conoce y que desconoce al poner un pie fuera de la esfera de su casa, si es que está en su casa seguro, el narcotráfico y el hampa siempre estarán afuera al acecho, transitando en el cordón de miseria que se vive en la jungla de cemento, las drogas y el delito propician la furia que anda suelta en las calles, esto es el lenguaje Hip Hop de Colombia, esto es el Underground que muchos gustos no aceptan, porque a el ser humano le es difícil asimilar la verdad, La Etnnia es experta en resaltar lo verídico de los fundamentos sociales, tanto, que en el 2004 fue merecedora del premio Messenger of truth creado por UN-Habitat para los artistas que difunden Los Objetivos del Milenio y otorgado en España por las Naciones Unidas.

Escuchando esta agrupación se puede tener conciencia de lo que esta sucediendo en nuestro entorno, más en una sociedad tan desigual como la actual, y para que tenga presente que la música aparte de tener tono y melodías también tiene color, y que el gris es uno de estos colores, porque gris es la situación.

Y pa' que aprenda llave, que la vida no es sólo fiesta y derroche y que afuera hay quienes vociferan la voz de los desprotegidos comojillos de indias del sistema.