

Un Flashback para el séptimo arte de los 80 y 90

Dayby Salas
Revista icónica

Considerado por sus mismos pioneros, como el lenguaje artístico más completo, gracias a esa mezcla entre imagen y sonido, lo que posibilita que su atractivo con el pasar del tiempo sea cada vez mayor. El cine ha logrado adherirse a la vida del hombre, vida que tiende a ser "aburrida, problemática y sin sentido" y así darle giros de 180°, dejarlos volar con la imaginación, visualizar teorías que posiblemente nunca se hubiesen comprendido con tal facilidad y reconocer culturas

desconocidas. O quién no recuerda al Doc Y a Martin sobre su máquina del tiempo en "De Regreso al Futuro" ésta, una obra cinematográfica que ilustró la complejidad del tiempo; el pasado, presente y futuro en una fantástica trilogía, o quizás la representación de los sucesos más tristes a partir de la inmersión en historias de amor como la de Jack y Rose a pocas horas antes de que el trasatlántico Titanic, hubiese chocado contra un iceberg.

Este cine que durante dos décadas a manera de raza incursionó en la realidad del mundo, que buscó representar circunstancias, ocasiones, vivencias, pero también los aspectos oníricos en la vida del hombre es el cine de los

años 80 y 90, por ello... "Años 80 y 90, no la cuna del cine, pero sí la cuna de un buen cine"

Las dos décadas que dieron paso a la creación de ideas originales; directores y productores que le apostaron al desarrollo de propuestas creativas, o quién no se acuerda de los duros golpes que recibió Balvoa en la lona, o los extendidos combates que dejaron malherido a Rambo. Son estas escenas las que perduran hoy en la memoria de aquella sociedad que vivió en esta época.

A pesar de que el cine cumpla más de 115 años, que el sonido se hubiese inventado solo hasta el año 1926 con la presentación de "El Cantante de Jazz" en Estados Unidos, el cine de estas décadas dejó la presencia de personajes que nunca se olvidarán a través de sus bandas sonoras; únicas e inolvidables, Que nos perdone Chaplin, cuando decimos que el sonido, las bandas sonoras, y hasta los efectos musicales, le dieron mucha más vida al cine, y posibilitaron el posicionamiento de los amados superhéroes, por eso Clark Kent, no hubiese sido el mismo si la obra no hubiera contado con su singular acompañamiento sonoro, el súper héroe de nombre Superman, un personaje siempre a favor de la vida humana, que luchaba por la justicia.



La paz en la tierra, los problemas del hombre, el amor y el drama fueron algunas de las temáticas más desarrolladas durante ese periodo, ¿por qué? porque probablemente en ese tiempo las nuevas tecnologías y el desarrollo de la era informática eran temas no muy conocidos, de poco interés, claro, no por la poca importancia que se le prestaba sino porque era prácticamente al inicio de la modernidad; temática, que hay que aclararlo, es preferida en la actualidad.

Claro que existen obras que posiblemente predijeron hechos del futuro y que hasta hoy la mayoría de aquellos hechos sólo hacen parte de la imaginación del ser humano; como la presentación de guerras en el espacio exterior, la lucha entre los Jedi y los Sith por apoderarse del universo, con la exhibición de la saga "La guerra de las Galaxias"

La exposición de ideas curiosas durante estas dos décadas; demostraron que una vez más, el ser humano puede dejar de ser el centro de atención del planeta, para ser fácilmente reempla-

zado por especies inferiores, especies que comprobaron la debilidad física de la humanidad, lo diminuto que podemos llegar a ser en un planeta de los simios. Pero no sólo situaciones trágicas se presenciaron con este lenguaje artístico, también se deseó recrear la realidad, jugar con las personalidades del humano o divertir, por eso el humor también hacía parte de los géneros y las metodologías empleadas por los directores; escenas donde tres hombres se hacían cargo de un bebé, nos permitieron acercarnos a una realidad mucho más alegre y entretenida.

Según Casetti el cine "Es un lenguaje, un momento y lugar de narración, una expresión artística, un medio de comunicación pero sobre todo una unidad" Es mucho más que utilería, que casetes de video o ambientación, es un arte sustantivo, y lo más seguro es que las producciones de los años 80 y 90 lo reafirmaron. Quizás muchas personas reconozcan a estas obras como "obsoletas y pretéritas" pero lo que no se puede negar es que éstas

como las primeras obras fueron y son la base y estructura del cine moderno, de lo que hoy denominamos estrenos cinematográficos.

Sólo el Padrino, Don Corleone con sus valiosos consejos, sólo el pequeño ET volando en una cista sobre las nubes y en frente de la luna, y sólo las obras de dogma 91 y la insistencia de éste sobre la inestabilidad de la cámara, testifican este texto, lo argumentan. Por eso un flashback para el séptimo arte, una antología, un compendio o una recopilación eso es lo que merece, la creación y la exposición de propuestas realmente interesantes que sólo se vivieron en toda la década de los 80 y 90.

Sin intención de menospreciar lo antes visto o lo que actualmente vemos en las salas de cine, ésta época nos dejó seguramente: muchas alegrías, nos quitó incontables lágrimas, pero sobre todo le dio vida a un medio de comunicación, a un lenguaje artístico.

