



RECONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA EN EL ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA DEL ÁLBUM FAMILIAR MOSQUERA WALLIS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN, CAUCA 1900-1950



FACULTAD DE HUMANIDADES
Y ARTES

Christian Sarria Villaquirán

Profesor Christian, docente e investigador
✉ Christiansarria00@usc.edu.co

En esta edición del boletín investigativo, se destacará parte de la trayectoria del profesor Christian Sarria Villaquirán, docente e investigador de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Santiago de Cali, especializado en estudios visuales y fotografía. En esta ocasión se destaca que el trabajo del profesor se centró en el análisis y rescate del patrimonio fílmico y audiovisual, mediante la recuperación de los archivos fotográficos y visuales, con un enfoque particular en la necesidad de validar procesos de memoria histórica y una nueva interpretación estética de Popayán.

En la conversación sostenida con el profesor e investigador Christian Sarria, este explicó cómo Popayán, a pesar de ser una ciudad histórica, emblemática

y de gran relevancia política para el país, enfrenta, desde la perspectiva del investigador, una preocupante carencia de muestras fotográficas que documenten su vasto patrimonio fílmico y audiovisual. Esta situación subraya la urgencia de rescatar y preservar los archivos visuales de la región, una labor que, hasta ahora, había sido desatendida. No obstante, el profesor Sarria decidió asumir el reto, iniciando un riguroso trabajo de investigación enfocado en la preservación y restauración fotográfica, fílmica y audiovisual de la ciudad.

A lo largo de la conversación, el profesor e investigador Christian Sarria explicó cómo llegó de manera inesperada al álbum de la familia Mosquera Wallis, por lo que, afirma



el profesor que: “la mayoría de la memoria fotográfica de Popayán es privada y familiar, y aún permanece en las habitaciones de las casas tradicionales. Sin embargo, cuando fui a la biblioteca de la Universidad del Cauca en busca de fotografías, lo que encontré fueron álbumes en mal estado, inadecuados para un estudio serio. Fue entonces cuando un funcionario me mencionó que recientemente habían llegado unas cajas del Museo Mosquera, lo que me permitió continuar con la investigación”, comentó el profesor Sarria.

Uno de los aspectos más sorprendentes de la investigación del profesor Sarria, fue el hallazgo de fotografías que, en su momento, estaban destinadas a ser desechadas, al reunir las fotografías para sacarlas del museo, se logra complementar la colección sin esa intención.

El investigador explica qué tipo de fotografías se pueden encontrar en el álbum describiendo las fotografías en las que se ven las estructuras y los interiores de las antiguas casas de Popayán en el siglo XX, así como retratos de mujeres jóvenes y figuras hasta el momento desconocidas o secundarias en la historia de Popayán. Sin embargo, el profesor Sarria vio en ellas un valor único y comenzó un proceso de digitalización que continúa

hasta la fecha. A partir del rescate fotográfico del investigador Sarria, se ha abierto un nuevo campo de reflexión que va más allá del enfoque historiográfico y genera una interpretación estética contemporánea de las imágenes. Este esfuerzo, enmarcado en lo que se denomina “investigación-creación”, ha permitido dar vida a un archivo que estaba en el olvido, contribuyendo a la memoria visual y cultural de Popayán.

Vale la pena destacar la trayectoria investigativa del profesor Christian Sarria, porque resulta importante su aporte en el proceso de digitalización de las fotografías. Ahora bien, se destaca que, el proceso de recuperación del patrimonio fílmico y audiovisual es extremadamente riguroso, ya que, por ejemplo, la celulosa de las fotografías es sensible a la luz intensa, lo que podría dañar permanentemente estas valiosas imágenes. Por ello, la cuidadosa manipulación y conservación durante la digitalización se convierten en una parte esencial de este trabajo, asegurando que estas memorias sean preservadas para las futuras generaciones. Sería interesante ver los desarrollos y las aplicaciones de las investigaciones del profesor Sarria, toda vez que prometen potentes niveles de aplicación práctica, no solo en cuanto a la recuperación del patrimonio fílmico y audiovisual de la región.