

FOTO: LUIS PLAZA



# FilunUSC

## Y LA LITERATURA PARA LOS NIÑOS DEL VALLE

Publicación mensual

VIGILADA  
MINEDUCACIÓN

1

PÁG. 06

CONOCE MÁS



# CONTENIDO

- 3** **DGI**  
El compromiso hacia un ideal mejor, FILUNUSC
- 4** **EDITORIAL**  
Editorial usc, espacios que promueven la lectura
- 5** **FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD**  
El valor de las nuevas tecnologías en la inclusión y la justicia social
- 6** **ARTÍCULO DESTACADO**  
FILUNUSC y la literatura para los niños del Valle
- 7** **FACULTAD DE DERECHO**  
Los libros son fruto común del trabajo  
De múltiples manos y mentes
- 8-9** **LA OTRA CARA DE LA INVESTIGACIÓN**  
"ESCRIBIR ES UN ACTO DE SABER LEER": JOHN JAIRO LEÓN
- 10** **FACULTAD DE SALUD**  
Diferentes contextos de desempeño del fisioterapeuta
- 11** **FACULTAD DE INGENIERÍA**  
El gran consumo en donde vivimos
- 12** **FACULTAD DE CIENCIAS BÁSICAS**  
Cuidados a la fuente de la vida, el agua
- 13** **FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
Historia de la educación mexicana en los años ochenta
- 14-15** **BOOK REVIEWS**  
Sujetos e identidades  
Un autor "maldito", el marqués de sade
- 16** **CITA A TUS PROFESORES**
- 17** **EL BUEN HÁBITO DE LEER**  
Novedades editoriales





DGI

# EL COMPROMISO HACIA UN IDEAL MEJOR, FILUNUSC



**Pilar Cogua**  
Directora General de Investigaciones  
Grupo de investigación ECONACUA  
direccioninvestigaciones@usc.edu.co



@DGL\_USC

En la Universidad Santiago de Cali, la investigación ha logrado trascender desde aspecto científico y académico, logrando traspasar de las aulas de clase construyendo modelos investigativos hasta terminar por convertirse en productos de investigación como lo son los libros universitarios, los cuales han sido ejemplo para otras instituciones educativas de la región en producción científica.

Como resultado más allá de la propia producción científica y académica de los propios libros se convierten en los potenciadores de espacios, dichos resultados y espacios se evidencian en las actividades culturales que se presentan en las diferentes ciudades del país, las ferias de los libros, que vuelven a tener dicha conciencia, hábito y cultura que gira entorno a la lectura y los libros, espacios que hoy por hoy podemos considerar a la USC como un promotor y creador de ellos a pesar del inminente opositor de muchos proyectos y metas del año 2020 como lo es la pandemia en la que nos encontramos.

Pero esta en sobreponerse ante cualquier situación precaria el encontrar y denotar la calidad del trabajo y compromiso de todos por salir adelante, es por esto que a pesar de todos los inconvenientes que se puedan contar a lo largo de este año, la USC sigue adelante, un gran ejemplo es nuestra continuación, nuestra Segunda Feria del Libro Universitario USC o FilunUSC la cual a pesar de todo logró sobreponerse con una idea simple pero visionaria, transportar un espacio físico al mundo virtual y podemos afirmar con total orgullo, argumento y convencimiento, que fue un éxito.

# ESPACIOS PARA LA INVESTIGACIÓN

 @Editorial\_USC



## EDITORIAL USC, ESPACIOS QUE PROMUEVEN LA LECTURA

 **Autor**

Juan Diego Tamayo Rivera  
juan.tamayo01@usc.edu.co

La Editorial de la Universidad Santiago de Cali es un espacio abierto a la comunidad santiagouina, donde los estudiantes, el profesorado, el personal administrativo y la comunidad en general podrán contar con la posibilidad de una publicación, ya sea un libro, una revista o cualquier otro tipo. Los servicios a santiagouinos y personas externas a la Institución se especifican en las políticas de la Oficina de Publicaciones.

Las publicaciones de la Editorial Universitaria de la USC son una expresión de las actividades de investigación, de docencia y también son una

afirmación del compromiso de preservación y difusión de la cultura científica, por tanto, la Universidad garantiza la calidad del contenido y la presentación en todas sus publicaciones, considerando con pertinencia las líneas editoriales correspondientes, la vinculación con el exterior y, el acceso de los grupos sociales a la cultura universitaria.

Con el establecimiento de indicadores y criterios que garantizan los contenidos y presentación de los proyectos editoriales, considerándose, entre otros componentes, la pertinencia de la obra que se estudia para editar, como el requerimiento de esa publicación en el país en comparación con otras publicaciones; su trascendencia, en medida de su importancia crea su propio conjunto de lectores potenciales; su vigencia, innovación o demanda en fragmentos de la población



# EL VALOR DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA INCLUSIÓN Y LA JUSTICIA SOCIAL

## Autor(es):

Patricia Muñoz-Borja, Rosa García-Ruíz, Mónica Bonilla-del-Río, Rodolfo Millán Muñoz, Claudia Isabel Lasso Largo, Lorenzo López Gómez.

Año: 2020

Publisher: Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali

ISBN: 978-958-5583-60-3

Páginas: 107

Centro de estudio e investigación [cisoh@usc.edu.co](mailto:cisoh@usc.edu.co)

## DISCAPACIDAD Y TIC: estrategias de equidad, participación e inclusión.

La obra que se presenta a continuación, es un esfuerzo mancomunado entre diversos investigadores de España y Colombia que compartieron en esta producción los resultados de sus investigaciones, desarrolladas sobre el uso de las TIC con poblaciones con discapacidad para facilitar la participación, la inclusión y la equidad, con el propósito de incentivar a mediano y largo plazo, mayor justicia social.

En este libro se reconoce el valor que genera el uso de las nuevas tecnologías y la educomunicación o alfabetización mediática, en la vida cotidiana de las personas con discapacidad, en la medida que les brinda opciones de formación en cuanto a competencias digitales, competencias mediáticas, competencias ciudadanas, procesos de rehabilitación y de comunicación, necesarios para interactuar y participar activamente en la sociedad del siglo XXI.

Dentro del contenido se presenta el panorama general sobre la utilización de la educomunicación o alfabetización mediática, por parte de las entidades gubernamentales, civiles y no gubernamentales para facilitar la inclusión, la equidad y la formación en participación y ejercicio de ciudadanía que se realiza en Colombia dirigida a las personas con discapacidad.



Editorial



# FilunUSC

## Y LA LITERATURA PARA LOS NIÑOS DEL VALLE

CONOCE MÁS



FOTO: LUIS PLAZA

 Autor:

Pablo Navarrete  
Navarrete.pablomanuel@gmail.com

**S**i todos los niños del mundo tuvieran la oportunidad de leer libros, no se derrumbaría a pedazos todos los días, como ha pasado desde siempre y como, muy seguramente, seguirá ocurriendo hasta el final de los tiempos. Es extraño, pero la fobia hacia la lectura es fenómeno que con el paso del tiempo se ha configurado en una especie de repudio en detrimento de lo desconocido, que es a su vez el crisol insondable de toda fuente creativa.

Por esa misma razón, es aplaudible que, desde la Universidad Santiago de Cali, en el marco de la FilunUSC, se fomenten espacios para que los niños y niñas del Valle del Cauca se conecten con el mundo de la lectura. Para mí fue una alegría haber hecho parte de la programación de esta feria universitaria del libro que contra todo pronóstico pudo llevar más de las obras santiaguinas a aquellos que quisieran conocer más acerca el proyecto editorial de la USC.

La revolución de la vida ha traído consigo una manera distinta, pero igual de cercana, para que los niños puedan entender y enamorarse del mundo de la lectura utilizando los cinco sentidos. Así pues, en la experiencia que tuve como invitado para la franja infantil de FilunUSC, quise experimentar con elementos como la música, los objetos, los colores, las texturas y el cambio de las voces, que confluían en

una misma historia basada en física y pura literatura.

Además, si hay algo que he aprendido es que la música tiene como base la literatura, y así, cuando se mezclan canciones con historias, en el caso de los niños, ellos pueden viajar por los universos que el narrador propone, así como de las canciones que no son más que literatura cantada. Eso pasó en la FinlunUSC 2020. Y eso debería seguir pasando, para que el público infantil del Valle del Cauca tenga la oportunidad de conectarse con la literatura a través de espacios, que no sólo se han institucionalizado – como ocurre en el caso de la Santiago –, sino de empezar a utilizar instrumentos que impulsen su creatividad y su derecho a conocer la realidad del mundo a través de los universos literarios.

Sólo espero que FinlunUSC se siga posicionando como una tribuna para que niños – y ojalá jóvenes –, puedan encontrar un escenario para hacer click con el mundo de los libros.



# LOS LIBROS SON FRUTO COMÚN DEL TRABAJO DE MÚLTIPLES MANOS Y MENTES

CONOCE MÁS



## Autor(es):

Germán Medardo Sandoval Trigo, José Orlor, Lucero Ibarra Rojas, Ludmila Cerqueira Correia, José Geraldo de Sousa Junior, Alma Guadalupe Melgarito Rocha, Víctor Romero Escalante, Esteban Rodríguez Alzueta, José Enrique Sotomayor Trelles, Noemí Cecilia Ancí Paredes, Melissa Stephanni Vargas Franky, Diego León Gómez Martínez.

Año: 2020

Publisher: Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali

ISBN: 978-958-5583-30-6

Páginas: 292

Centro de investigación: ceide@usc.edu.co

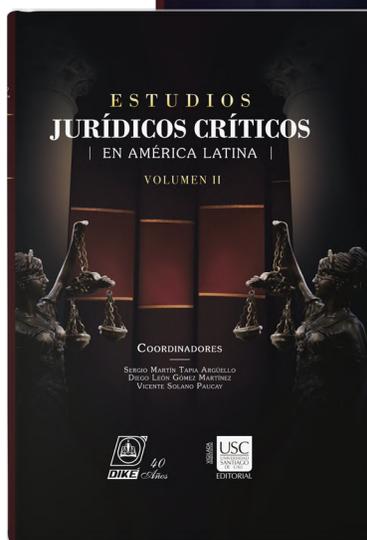
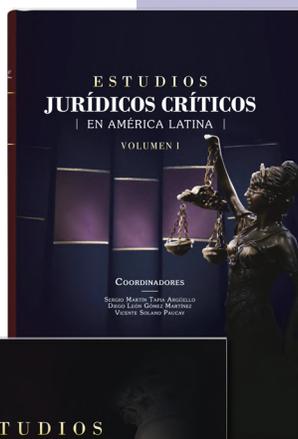
## ESTUDIOS JURÍDICOS CRÍTICOS EN AMÉRICA LATINA. VOLUMEN I y II

En el momento de peligro (constante, por no decir permanente) que nuestra región atraviesa, es necesario recordar que como dijera el gran pedagogo de Nuestra América, Paulo Freire, la liberación es siempre un acto de comunidad. Al llegar a las manos de cada uno de los lectores, esta comunidad se amplía, se diversifica y fortalece, este trabajo, que es una parte momentánea del flujo social del hacer, continúa y dialoga con otras voces. Como obra inacabada, los libros continúan su vida más allá de las plumas.

Este esfuerzo tiene una intención práctica inmediata: dar a conocer el trabajo que realizamos abogadas, abogados, profesores, en, desde, a través y en ocasiones, incluso, más allá del derecho en América Latina para la construcción de una perspectiva crítica. Tenemos claro que esta forma de presentar los trabajos puede ser considerado como "romántica" por algunos,

pero también entendemos que esta calificación parte necesariamente del privilegio y la incompreensión. Como sabemos quienes realizamos trabajos críticos sobre nuestros sistemas de justicia, punición y castigo, poco hay de romántico en los intentos de supervivencia cotidiana de pueblos, comunidades, grupos y clases desposeídas en el continente y por lo tanto, no hay lugar para el romanticismo (en sentido negativo) en el análisis crítico del derecho.

La diferencia fundamental entre otras teorías críticas y la desarrollada en nuestro contexto, no es sólo geográfica, sino también ético-política; debido a las condiciones históricas de lucha y resistencia del continente, el análisis abstracto, supuestamente neutro y despersonalizado de la realidad no es ni puede ser, el fin último de un estudio verdaderamente crítico. Sólo a través de la acción, es que cualquier análisis encuentra su radicalidad. Por ello, el acompañamiento de los distintos movimientos, resistencias y luchas por la emancipación en y desde nuestros pueblos es no una actividad complementaria, sino el centro de esta aproximación.



# LA OTRA CARA DE LA INVESTIGACIÓN



## Autor:

Juan Daniel Gutiérrez Luna,  
Periodico Utópicos Semanal No. 80

[unimedios@usc.edu.co](mailto:unimedios@usc.edu.co)

## Taller 'La escritura creativa en el cuento'

A través de las plataformas digitales, se desarrolló el taller 'La escritura creativa en el cuento', a cargo del profesor Jhon Jairo León Muñoz, como parte de la programación de la II Feria Internacional del Libro Universitario USC (FilunUSC).

La charla se enfocó en dos perspectivas de la escritura creativa: la tradicional, "a papel y lápiz, cuentos tradicionales", y la que aprovecha aquello que han posibilitado las nuevas plataformas. Arrancó con un caso de esta nueva forma de escritura creativa: los memes, y explicó cómo son compartidos por distintos medios de comunicación y su interpretación para cada persona. En este punto aclaró una diferencia entre la escritura tradicional, que tiene la exigencia de saber narrar para dar a entender un mensaje claro, y la de los memes, que se toma un poco más de libertad.

León expresó que, al escribir, los autores reflejan un poco de su realidad en sus historias, en un acto conocido como de "no ficción". Y para ilustrar su afirmación trae un caso: "Cuando Piedad Bonnet escribió 'Lo que no tiene nombre', partió del suicidio de su hijo".

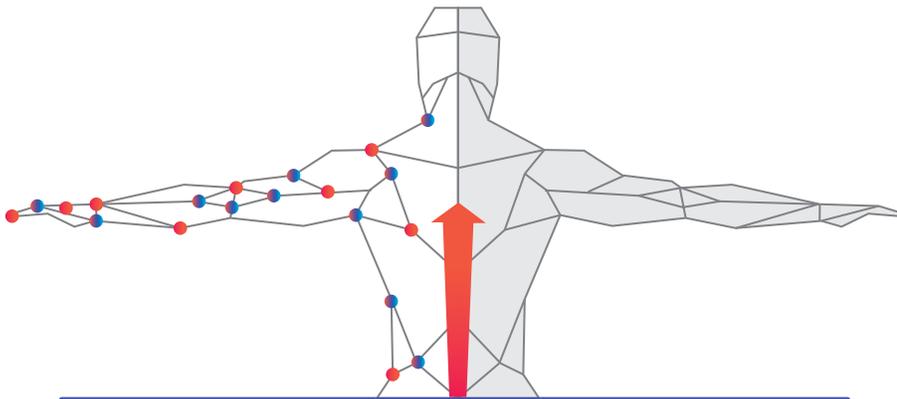
Resaltó que una historia es de no ficción para quien conoce ese contexto histórico, pero para los que no conocen ese acontecimiento, se ve desde un punto diferente. "Escribir es un acto de saber leer", comentó el profesor León, y lo comparó con un proceso natural como aprender a caminar, se ve como lo hacen los demás y de ahí se empieza. "La escritura de los textos es una imitación de cómo usan las palabras los otros, cómo cuentan las historias". De ese modo tocó el cómo nace la inspiración a la hora de escribir un cuento de forma creativa.

A su vez, aclaró que la lectura no solo se encuentra en los libros, "cuando se va a una obra de teatro hay una lectura a través de lo que me está diciendo la obra, la música tiene historia así sea superficial como el reggaetón. Incluso, quien se sienta a jugar un videojuego, porque allí hay una historia". Indicó que estas son maneras de abrir el campo a lo que es la lectura. La charla cerró con una invitación a explorar nuevas plataformas y a tener una mirada más amplia: "la escritura y la creatividad para que surjan necesita de la imaginación y la invitación para hacer lo que nosotros pensamos, es imaginar y hacer".

**"ESCRIBIR ES UN ACTO DE SABER LEER".**  
John Jairo León



# DIFERENTES CONTEXTOS DE DESEMPEÑO DEL FISIOTERAPEUTA



## MODELOS TEÓRICOS PARA FISIOTERAPIA

El presente libro proviene de la motivación del Programa de Fisioterapia de la Universidad Santiago de Cali en contribuir a la comunidad académica y profesional con un texto que compila los principales paradigmas teóricos que aportan al desarrollo disciplinar, y que han permitido abordar diversas problemáticas de investigación y de la práctica en diferentes contextos de desempeño del fisioterapeuta en el entramado de lo clínico y social.

La compilación de teorías y modelos en los tradicionales campos de acción, traducen en gran medida la complejidad de los saberes en torno al movimiento corporal humano como objeto de estudio de la fisioterapia, y constituye un ejercicio académico donde cada autor desde su experiencia y formación reconoce este objeto como un resultado de elementos físicos, psicológicos y sociales que impactan el bienestar y la salud del hombre.

El libro se organiza en 8 capítulos e inicia presentando los conceptos generales sobre el conocimiento, la ciencia y los paradigmas articulados a la fisioterapia. Incluye las nociones asociadas a la representación de la realidad en los modelos y teorías, así como, los aportes de la ciencia y la tecnología a la fisioterapia como disciplina en desarrollo.

CONOCE MÁS



**Autor(es):** Andrea Patricia Calvo Soto, Esperanza Gómez Ramírez, Paula Andrea Peña Hernández, Jorge Enrique Daza Arana, Ilse Soto Franco, Pedro Antonio Calero Saa, Nathalia Carvajal Tello, Diana Yasmín Perafán González, Víctor Horacio Orozco Covarrubias, Christian Rodríguez Muñoz, Jessica López Laverde, Cecilia Andrea Ordóñez Hernández.

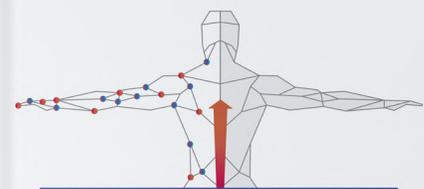
**Año:** 2020

**Publisher:** Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali

**ISBN:** 978-958-5583-52-8

**Páginas:** 276

**Centro de investigación**  
ceis@usc.edu.co



## MODELOS TEÓRICOS PARA FISIOTERAPIA

**COORDINADORES**  
Andrea Patricia Calvo Soto  
Esperanza Gómez Ramírez  
Jorge Enrique Daza Arana

colección  
Dirección  
General de  
Investigaciones

USC  
UNIVERSIDAD  
SANTIAGO  
DE CALI  
EDITORIAL



# EL GRAN CONSUMO EN DONDE VIVIMOS

 [repository.usc.edu.co](https://repository.usc.edu.co)

## Efficient, Sustainable, and Fully Comprehensive Smart Cities. II Ibero-American Congress of Smart Cities

Hasta la fecha, las ciudades han sido consumidores de recursos (energía, agua, alimentos, etc.), pero recientemente, bajo el concepto de Smart City (SC), las ciudades comienzan a ser productores de recursos. En el caso de la energía, el SC está integrando fuentes de generación renovables en la infraestructura existente.

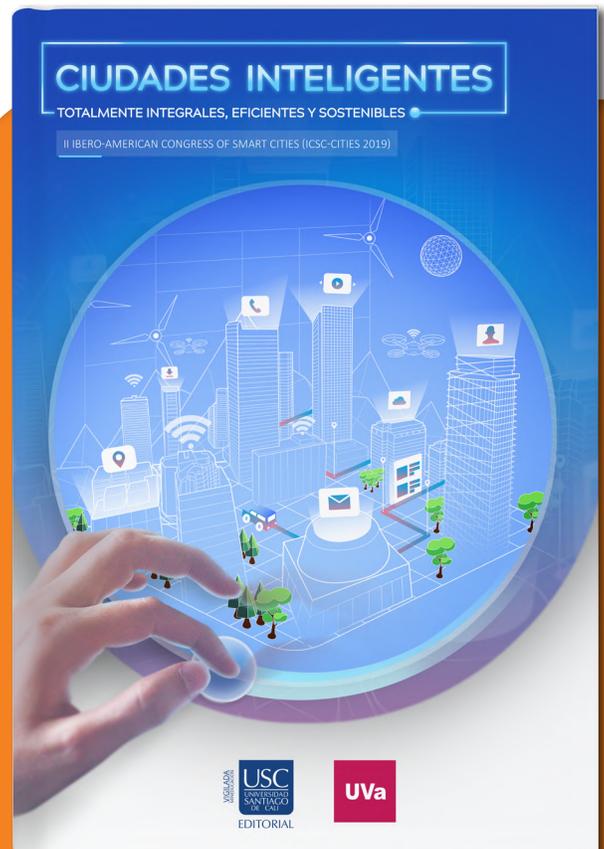
En los últimos años, los sistemas renovables se están integrando en redes eléctricas de manera masiva. Específicamente, la tecnología renovable con el mayor auge e interés son los PV, y es probable que los próximos años sigan siendo los más instalados. Esta tendencia es seguida por las ciudades, que integrarán la tecnología fotovoltaica en sus espacios.

Pero los sistemas fotovoltaicos presentan problemas. Estos problemas pueden ser causados en la fabricación, pero la mayoría de ellos son causados por la operación del sistema. Como se muestra en la figura, se produjeron numerosos problemas durante la operación de la planta, por lo que el trabajo de mantenimiento es crítico.

La detección de fallas en los sistemas fotovoltaicos es un tema muy amplio. Por ejemplo, es posible usar imágenes termográficas para la detección de fallas o imágenes de electroluminiscencia. Sin embargo, la detección clásica de pérdida de eficiencia en un módulo fotovoltaico se realiza mediante instrumentos como el plotter I-V.

 **Autor (es):** Vicente Leite, Luis Hernández Callejo, Javier Prieto, Claudia Liliana Zuñiga Cañón, Angela Ferreira, Sergio Neschachnow y Fabián Castillo Peña.  
**Año:** 2020  
**Publisher:** Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali  
**ISBN:** 978-958-5583-78-8  
**Páginas:** 889

**Centro de investigación:** ceii@usc.edu.co





# CUIDADOS A LA FUENTE DE LA VIDA, EL AGUA

**Autor (es):** Jorge Enrique Castillo Ayala, Alejandra Pineda Quintero, Sandra Patricia Castro Narváez, Carol Stephania Martán Rodríguez, Diana Nazaritt Escobar, Natalia Andrea Valencia Velandia, Jhon Jairo Rios Acevedo, Carolina Castillo Suárez, Jhonny Randall Manzano Lozano, Guillermo Garzón García, Diana Marcela Burbano Banguero, Jorge Humberto Carabali Yepes, Lizbeth Lorena López Parra, Rafael Jiménez Ortiz.

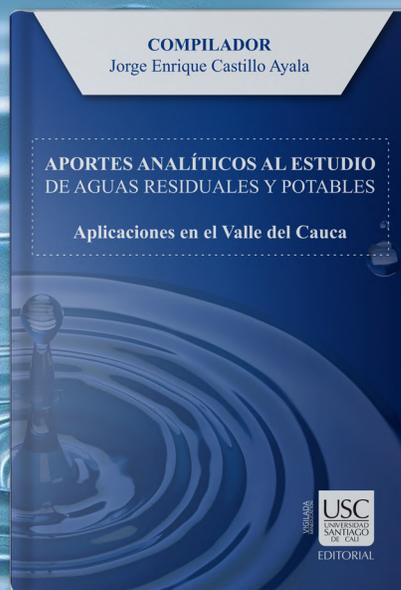
**Año:** 2020

**Publisher:** Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.

**ISBN:** 978-958-5583-20-7

**Páginas:** 194

**Centro de investigación:** cicba@usc.edu.co



## APORTES ANALÍTICOS AL ESTUDIO DE AGUAS RESIDUALES Y POTABLES. Aplicaciones En El Valle Del Cauca

Reconocer que el agua es la principal sustancia para el sostenimiento de la vida y que su deterioro es fuente de gran cantidad de enfermedades humanas, no es reciente; desde la antigüedad, una de las mayores preocupaciones del ser humano ha sido la creación de suministros de agua adecuados, higiénicos y seguros.

La concientización de la importancia del agua en la supervivencia del ser humano ha generado gran atención al cumplimiento de estándares de calidad que garanticen su consumo. Ante ello, se han creado métodos de potabilización que permiten tratar el agua proveniente de las fuentes superficiales o subterráneas, así como, la implementación de métodos analíticos apropiados con los cuales se puedan evaluar los parámetros fisicoquímicos

como color, turbiedad, sabor, olor, nitratos, iones metálicos peligrosos, dureza, sólidos totales y de una amplia variedad de químicos orgánicos tales como pesticidas, solventes clorados, además de los parámetros microbiológicos que indican si el agua es apta para el consumo humano.

El aumento de la población y las actividades asociadas a su actuación sobre los recursos producen contaminación en las fuentes hídricas; así, con los asentamientos poblacionales en las áreas urbanas y por consideraciones de salud pública se construyeron sistemas de drenaje o alcantarillado para llevar los residuos a sitios alejados de la población siendo el depósito final casi siempre las corrientes de agua más cercanas "quebradas o ríos". Aunque los receptores de aguas poseen capacidad de asimilación de los residuos, el depósito indiscriminado de éstos sobrepasa los posibles ciclos de biotransformación, y de manera adversa crea condiciones nocivas para la salud de la población.

CONOCE MÁS



# HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MEXICANA EN LOS AÑOS OCHENTA

**Autor (es):** Andrea Torres Alejo, Edith Castañeda Mendoza, Andrea Meza Torres, Belinda Arteaga Castillo.  
**Año:** 2020  
**Publisher:** [Ebook]. Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali. Recuperado de <https://repository.usc.edu.co/handle/20.500.12421/10>  
**ISBN:** 978-958-5583-22-1  
**Páginas:** 196

**Centro de investigación:** [cipesa@usc.edu.co](mailto:cipesa@usc.edu.co)

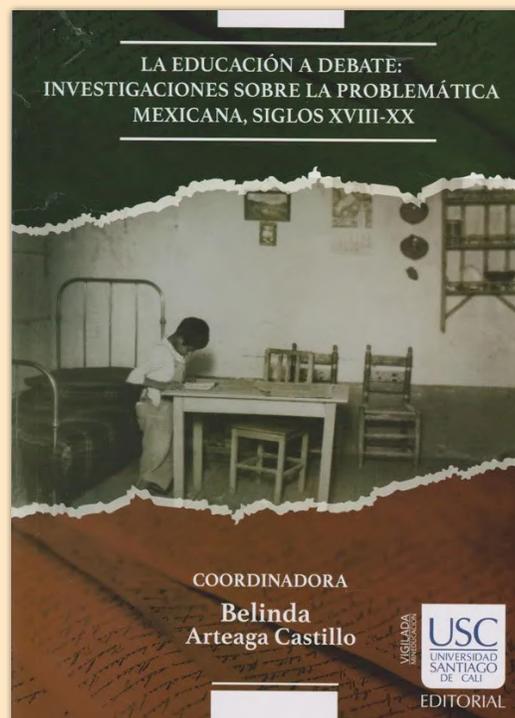
## LA EDUCACIÓN A DEBATE: INVESTIGACIONES SOBRE LA PROBLEMÁTICA MEXICANA, SIGLOS XVIII-XX.

A finales de la década de los años ochenta del siglo pasado, la historiografía de la educación en México tuvo un cambio significativo, pues a partir de ese momento, comenzaron a surgir estudios que planteaban la posibilidad de reconstruir historias del pasado educativo que en la "historiografía tradicional" no habían sido contempladas.

En este sentido, nuevos objetos de estudio han ido cobrando relevancia en las investigaciones en torno a la historia de la educación; las mujeres, los niños, el magisterio, los libros escolares o la cultura escolar forman parte hoy en día de esos objetos en los que los investigadores de la educación se han interesado. Esta inquietud por conocer cómo era la educación de ayer, ha trazado horizontes de investigación en donde la interdisciplinariedad ha tenido un lugar preponderante.

El diálogo que la Historia ha podido sostener con otras ciencias como la Antropología, la Sociología o la Pedagogía (por mencionar algunos ejemplos) ha enriquecido los trabajos en Historia de la Educación en los últimos años. La diversidad de sujetos históricos que se han ido estudiando ha mostrado las peculiaridades que la educación ha tenido en nuestro país; cada una de las particularidades que los investigadores han encontrado deben considerarse como las piezas de un rompecabezas.

 [repository.usc.edu.co](https://repository.usc.edu.co)



En estas obras, se pueden observar las temáticas a las que los historiadores mexicanos se han acercado, en términos generales, se puede constatar la relevancia que han tenido los estudios sobre la educación en el periodo colonial, la educación elemental en el siglo XIX, los colegios y escuelas particulares, el magisterio, la educación técnica, la educación de los indígenas y el mundo rural; las escuelas normales, la educación superior y las universidades también tienen un lugar destacado.



# BOOK R

**Autor(es):** Jhon Fredy Caicedo-Álvarez, Deisy Liliana Cuartas Montero, Alexander Cuervo Varela, Danilo Duarte Pérez, Freddy Moreno-Gómez, Leonardo Paredes Gil, Marinella Rivera Escobar y Ana Milena Sánchez Borrero.  
**Año:** 2020  
**Número de páginas:** 294  
**ISBN:** 978-958-5583-72-6

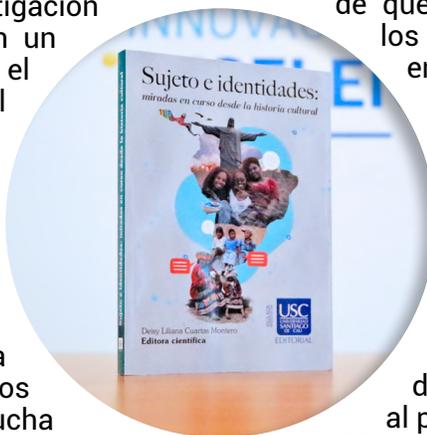
cinco siglos, pero provincial en muchos aspectos, en los que otras matrices de pensamiento han dicho y tienen mucho por decir, muchas veces en clara confrontación con el eurocentrismo.

Es por ello que la lectura de textos sobre el panorama amplio de la historia deja un sinnúmero de invitaciones, entre los diálogos posibles en las páginas del primer capítulo ha preferido centrar el aprendizaje en Marc Bloch (2015), John Lukacs (2011) y Renán Silva (2015), tomando nota de sus recomendaciones teóricas y metodológicas. De Dussel, llama la atención su ocupación de la categoría de víctima y su planteamiento de que el principio fundante de los derechos humanos está en la condición humana de sentir o conmoverse ante el sufrimiento de otras personas y otros seres.

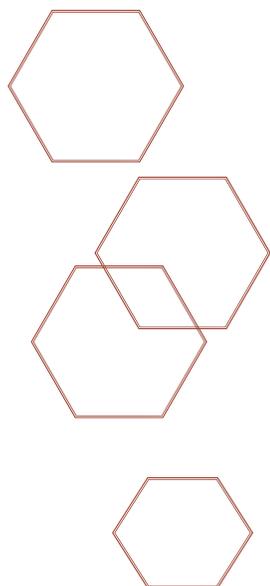
## 1 SUJETOS E IDENTIDADES

**E**n este libro se ofrecen ocho capítulos a modo de ensayo en los cuales los estudiantes del Doctorado en Humanidades de la Universidad del Valle realizan diferentes reflexiones alrededor de sus problemas de investigación en la historia cultural. En un primer lugar, se encuentra el capítulo inicial en el cual el autor comparte algunas ideas que ha estudiado en la obra de Enrique Dussel y en textos de otros autores del campo de la historiografía.

Todo ello se da en procura de dialogar con esos trabajos en tono de escucha atenta a sus definiciones de Historia y a algunas de sus propuestas metodológicas y teóricas. De esta forma, recurre a Dussel porque es el autor al que ha dedicado tiempo de lectura y estudio, encontrando en él una presentación crítica de la filosofía occidental y un esfuerzo por la construcción de un pensamiento no eurocentrado e interesado en matrices distintas a la europea, ubicando a Europa como otra parte de la Tierra, hegemónica en buena medida durante los últimos



Procurando contar con un recuento breve del camino de la historiografía, se acerca al problema de la liberación de la víctima y la liberación, al problema del abordaje de la historia de los derechos humanos en Colombia y la relación entre los horizontes (erótica, pedagógica, política, económica, arqueología, pragmática, estética) como categoría del saber oír. En el ejercicio propuesto el autor acude a las referencias teóricas de las obras leídas, a las reflexiones teóricas propias y por ello, plantea el diálogo con algunos poemas y cuentos propios, alusivos al abordaje temático que permiten generar intertextualidades.



# REVIEWS

**Autor(es):** Eliane Robert Moraes. Traducción: Juan Fernando Merino.  
**Año:** 2020  
**Publisher:** Colombia: Editorial Universidad Santiago de Cali.  
**ISBN:** 978-958-5583-05-4  
**Páginas:** 184

libertino que, inspirada en algunos de sus contemporáneos, aunaba el mayor grado de egoísmo al máximo del placer derivado de la crueldad. Por cierto, menos que contar la historia del libertinaje del siglo XVIII, lo que el marqués de Sade pretendía con esto era examinar al ser humano en profundidad, conocerlo en sus particularidades más oscuras; diseccionarlo si fuese necesario.

## 2

### UN AUTOR "MALDITO", EL MARQUÉS DE SADE

#### LECCIONES DE SADE: ENSAYOS SOBRE LA IMAGINACIÓN LIBERTINA

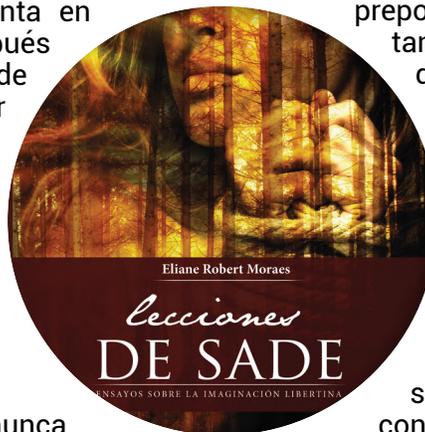
Tal vez ningún otro autor haya suscitado tantos malentendidos como el marqués de Sade. Publicada en la clandestinidad, condenada al fuego por la censura francesa del siglo XIX y prohibida en diferentes países hasta bien entrado el siglo XX, su obra sólo fue autorizada para la venta en las librerías parisinas después de los gritos libertarios de 1968. Considerado un autor "maldito", tanto en vida como después de muerto, el marqués de Sade continúa provocando especulaciones dudosas que, no es raro que ocurra, desembocan en equívocos y prejuicios.

Es verdad que Sade nunca se preocupó por conservar sus lectores. A final de cuentas, se trata de un escritor que, a lo largo de toda su existencia, se dedicó con rigor y pasión a demostrar que la libertad humana sólo se realiza plenamente en el mal. Para tal fin, él elige como personaje principal de sus novelas la figura perturbadora del

Aunque tal intención estuviese alineada con los filósofos del Siglo de las Luces, su literatura filosófica excedió con mucho los ideales de la razón iluminista, llegando a concebir una de las más desconcertantes ficciones de la libertad humana. Y esto lo deja claro en la presentación del duque de Blangis, uno de los cuatro depravados en *Les 120 journées de Sodome*:

Había nacido traicionero, áspero, prepotente, bárbaro, egoísta, tan pródigo en la búsqueda de placer como mezquino cuando se trataba de ser útil, mentiroso, glotón, beodo, innoble, sodomita, incestuoso, asesino, ladrón, incendiario, sin que una sola virtud pudiera compensar tal cantidad de vicios. ¿Qué digo? No sólo nunca llegó a soñar con una simple virtud, sino

que las miraba con horror y muchas veces llegó a afirmar que, para ser verdaderamente feliz en este mundo, el hombre debe, además de entregarse a todos los vicios, jamás permitirse una virtud, y que no solo era cuestión de hacer siempre el mal, sino también, y por encima de todo, de nunca hacer el bien.



# CITA A TUS PROFESORES

**Factores que influncian la competitividad de las pymes en el comercio y servicios sector en la municipalidad de Palmira, Colombia.**

**Autores:** Lina Marcela Vargas Garcia, Jesus David Perdomo Jacanamejoy, María Angelica Hernandez Cordoba, Julian Mauricio Gomez Lopez  
**Año:** 2020

Este estudio busca analizar y describir la dinámica empresarial de las pequeñas y medianas empresas. Empresas de tamaño (PYME) en el sector de comercio y servicios en el municipio de Palmira, Colombia. Además, tiene como objetivo analizar las características organizacionales (interna y externa) para determinar los factores que influyen en el fortalecimiento de las variables que los hacen más o menos competitivos.

**Publisher:** "Problems and Perspectives in Management". Volume 17, Número 4.  
**DOI:** [http://dx.doi.org/10.21511/ppm.17\(4\).2019.39](http://dx.doi.org/10.21511/ppm.17(4).2019.39)  
**Link:** <https://bit.ly/3jyES11>



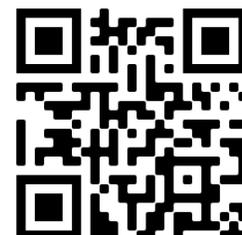
 [repository.usc.edu.co](http://repository.usc.edu.co)

**Igualdad en las acciones afirmativas en latinoamérica. Aproximación comparativa**

**Autores:** Martínez Asprilla, Yurani Marcela, Ordóñez, Edward Javier  
**Año:** 2019

El presente artículo revisa el desarrollo del principio de igualdad en las acciones afirmativas en dos países Latinoamericanos (Chile y Colombia), que comparten la característica de la diversidad cultural, pero guardan diferencias respecto a la implementación de las medidas objeto de estudio. El método usado es el de hermenéutica jurídica sumado al enfoque del derecho comparado, mismos que facilitarán el cotejar aciertos y desaciertos entre dos ordenamientos normativos.

**Publisher:** Revista Venezolana de Gerencia. Volume 24, Número 2  
**DOI:** 10.37960/REVISTA.V24I2.31495  
**Link:** <https://bit.ly/2ZU9XVW>





# EL BUEN HÁBITO DE LEER

## NOVEDADES EDITORIALES



### REGÍMENES ESPECIALES DE CONTRATACIÓN EN EL SECTOR PÚBLICO

**Año de edición:** 2017  
**Número de páginas:** 566  
**ISBN:** 978- 958-731-177-8  
**Autores:** Álvaro Mejía Mejía



### RESILIENCIA URBANA

**Año de edición:** 2020  
**Número de páginas:** 222  
**ISBN:** 978-958-5583-50-4  
**Autores:** Julio Cesar Torres Castro, Pedro Nicolás Arroyo Meza, Fredy Valencia Segura, Milady Mina Aragón, Duanny Michely Cifuentes Obregón, Herver Javier Carabalí Castro, Jaime Esteban Palomino Márquez, Diego Alexander Quintero Portilla, Lorena Villaquirán López y María Isabel Turbay Varona.



### SE REPARA EL PLAN DE VIDA, PERO NO EL CORAZÓN

**Año de edición:** 2020  
**Número de páginas:** 144  
**ISBN:** 978-958-5583-38-2  
**Autores:** Muñoz Balcázar Kelly Giovanna, Ordóñez José Armando, Muñoz Balcázar Kelly Giovanna, Ordóñez José Armando, Córdoba Claros Natalia, Zambrano Mosquera Cindy Paola, Ramírez Galíndez Raquel Elena, Moncada Díaz Eliana Marcela, Fernandez Montilla David Fernando, Burbano Escobar Lina Isabel, Parra Guzmán Alejandra.

## BOLETÍN INVESTIGATIVO USC

### Rector

Carlos Andrés Pérez Galindo

### Dirección General de Investigaciones

#### Directora

Pilar Cogua Romero

#### Editor en Jefe

Edward Javier Ordóñez

#### Diagramación y Diseño

Jeimy Daniela Patiño Mejía

#### Corrección de estilo

Juan Diego Tamayo Rivera

#### Gestores editoriales y autores

Patricia Muñoz-Borja, Rosa García-Ruíz, Mónica Bonilla-del-Río, Rodolfo Millán Muñoz, Claudia Isabel Lasso Largo, Lorenzo López Gómez, Pablo Navarrete, Germán Medardo Sandoval Trigo, José Orlor, Lucero Ibarra Rojas, Ludmila Cerqueira Correia, José Geraldo de Sousa Junior, Alma Guadalupe Melgarito Rocha, Víctor Romero Escalante, Esteban Rodríguez Alzueta, José Enrique Sotomayor Trelles, Noemí Cecilia Ancí Paredes, Melissa Stephanni Vargas Franky, Diego León Gómez Martínez, Juan Daniel Gutiérrez Luna, John Jairo León Muñoz, Andrea Patricia Calvo Soto, Esperanza Gómez Ramírez, Paula Andrea Peña Hernández, Jorge Enrique Daza Arana, Ilse Soto Franco, Pedro Antonio Calero Saa, Nathalia Carvajal Tello, Diana Yasmín Perafán González, Víctor Horacio Orozco Covarrubias, Christian Rodríguez Muñoz, Jessica López Laverde, Cecilia Andrea Ordóñez Hernández, Vicente Leite, Luis Hernández Callejo, Javier Prieto, Claudia Liliana Zuñiga Cañón, Angela Ferreira, Sergio Nesmachnow y Fabián Castillo Peña, Jorge Enrique Castillo Ayala, Alejandra Pineda Quintero, Sandra Patricia Castro Narváez, Carol Stephania Martán Rodríguez, Diana Nazaritt Escobar, Natalia Andrea Valencia Velandia, Jhon Jairo Rios Acevedo, Carolina Castillo Suárez, Jhonny Randall Manzano Lozano, Guillermo Garzón García, Diana Marcela Burbano Banguero, Jorge Humberto Carabali Yepes, Lizbeth Lorena López Parra, Rafael Jiménez Ortiz, Andrea Torres Alejo, Edith Castañeda Mendoza, Andrea Meza Torres, Belinda Arteaga Castillo, Jhon Fredy Caicedo-Álvarez, Deisy Liliana Cuartas Montero, Alexander Cuervo Varela, Danilo Duarte Pérez, Freddy Moreno-Gómez, Leonardo Paredes Gil, Marinella Rivera Escobar y Ana Milena Sánchez Borrero, Eliane Robert Moraes.

Traducción: Juan Fernando Merino.

 [WWW.USC.EDU.CO](http://WWW.USC.EDU.CO)

 [@PUBLICAUSC](https://www.facebook.com/PUBLICAUSC)

 [@Editorial\\_USC](https://twitter.com/Editorial_USC)

 [@DGI\\_USC](https://twitter.com/DGI_USC)

