

Somos los primeros de las universidades privadas de la región en el **RANKING**

ART 2018 SAPIENS



EDITORIAL

Pilar Cogua Romero
Directora General de Investigaciones
investiga@usc.edu.co

Como resultado del compromiso de la **Alta Dirección en el fortalecimiento de la línea estratégica institucional “Investigación e Innovación”** para la Excelencia, nuestros investigadores y estudiantes semilla cuentan con apoyo para realizar sus investigaciones y divulgar sus resultados. La Dirección General de Investigaciones brinda capacitaciones en escritura de artículos, de libros resultado de investigación, en propiedad intelectual, en plataformas de colciencias, entre otras.

Cabe indicar que actualmente contamos con 32 grupos de Investigación con categoría en Colciencias con los que la Institución ha demostrado su excelencia académica, logrando hacer parte de las mejores instituciones en los ranking de Sapiens Research como U-sapiens, Art-Sapiens, ASC-Sapiens. Al igual que haciendo parte de las instituciones con mayor número de libros publicados con su programa Editorial.

VISIÓN DE LA DGI

Implementar políticas, lineamientos y estrategias para el fomento, el desarrollo y la consolidación de la investigación en la Universidad Santiago de Cali. Gestionar planes, programas y proyectos de excelencia y calidad que permitan la visibilidad Nacional e Internacional; Fortaleciendo apuestas articuladas a las necesidades e intereses nacionales y regionales, y a las metas institucionales.

MISIÓN DE LA DGI

La Universidad Santiago de Cali será una institución reconocida en el ámbito regional, nacional e internacional por su liderazgo en la investigación y transferencia del conocimiento con impacto social; aportando a la formulación de políticas públicas y al desarrollo sostenible, a través de la consolidación de una comunidad académica crítica y diversa que proyecte su capacidad de formar investigadores y hacer investigación.

2 INGENIERÍA CON RESPONSABILIDAD SOCIAL

4 APOYO A LA MOVILIDAD ACADÉMICA

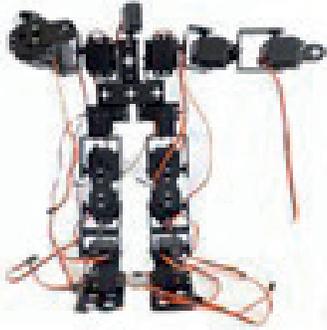
5 CONOCE MÁS SOBRE LA DGI

4 ETNIA Y TRADICIÓN EN SON DE PAZ



 **Francisco Moya**
Docente de la Facultad de Ingeniería
francisco.moya00@usc.edu.co

SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO



El eje central de Investigación de la Facultad de Ingeniería es “Sociedad de la información y el conocimiento” como orientación de los procesos investigativos y al cual se acoplan las líneas de Investigación. Este eje constituye la ruta bajo la cual se enmarcan los procesos investigativos y de formación, considerando que para la Facultad de Ingeniería la formación integral permite al profesional adquirir la conciencia social desde la comprensión de su papel como transformador y defensor de su entorno, de los derechos humanos y del medio ambiente desde la innovación con sentido ético y responsabilidad social.

Así mismo, se respalda y está en coherencia con las líneas de profundización de los programas de grado y posgrado de la Facultad, como son:

Ambiental, Biomédica, Instrumentación Electrónica y Automatización, Telecomunicaciones y Redes de Datos, Gestión de Infraestructura Tecnológica, Redes y Telemática, Ingeniería de Software y Bases de Datos, Sistemas Inteligentes, Gestión de Tecnología Informática, Logística y operaciones, Calidad, competitividad y productividad, Gestión de tecnología.

Prueba de ello son los proyectos realizados dentro de los mismos semilleros de investigación, como por ejemplo, el estudiante Andres Felipe Ortega del programa de Bioingeniería de 10° semestre, que realizó el diseño y construcción de una prótesis didáctica de miembro

El eje central de la Facultad de Ingeniería soporta la macrolínea de investigación Ciencia, Tecnología e Innovación con Responsabilidad Social, en la cual se enmarcan los objetivos, actividades y proyectos desarrollados por los dos grupos de investigación COMBA I+D y GIEIAM.



superior para personas con amputación transhumeral, su mayor utilidad es que permite ser usado como banco de pruebas para la implementación de estrategias de control que permitan realizar los movimientos según la intención de las personas con amputación de miembro superior.

Por otra parte, Jean Pierre del programa de Bioingeniería en 10 semestre está desarrollando una prótesis didáctica de miembro inferior que incluye rodilla, esta prótesis se basa en el diseño MAC-CEPA, el cual integra un mecanismo que facilita la flexión y extensión de miembro inferior.

DOCENTE PROPONE PROYECTO DE MODELO IBERO AMERICANO

 Sergio Antonio Mora Moreno
Profesor de la Facultad de Educación
sergio.mora00@usc.edu.co



Melissa Virgen, profesora del departamento de Lenguaje e Idiomas Extranjeros, adelanta una investigación que busca plantear un modelo iberoamericano de acreditación de alta calidad en educación superior.

En los últimos años, términos como globalización e internacionalización son cada vez más comunes en el ámbito educativo. Bajo la lógica de esos procesos, y dada la necesidad de mejorar la calidad académica, se comenzó a estandarizar la educación en todos sus niveles.

Lo anterior sugiere la importancia de explorar y fomentar procesos de evaluación y acreditación innovadores y, señalar desafíos futuros, sin olvidar que las políticas de aseguramiento y de mejoramiento de la calidad de la educación superior



ASPECTO CLAVE

Según la investigadora, los sistemas de evaluación y acreditación en general, pese a algunos importantes progresos, no han conseguido eliminar la polarización, bastante común, entre gobiernos y comunidades académicas. A causa de una excesiva politización, muchos liderazgos académicos importantes casi nunca participan en los esfuerzos de construcción de las vías de diálogo y en la elaboración y ejecución de las políticas públicas.

constituyen un tema muy complejo y que no hay ningún modelo perfecto de acreditación listo para ser usado.

Es por esto que este proyecto de investigación busca impactar a la comunidad académica internacional, particularmente a aquellos pertenecientes al grupo La Rábida. En general, el proyecto buscará llegar a personas interesadas en conocer estrategias para el mejoramiento de la calidad de la educación superior basadas en estándares internacionales.

Actualmente los investigadores se encuentran haciendo un proceso de revisión documental para concretar los factores que intervienen en los procesos de acreditación de alta calidad en Chile, Argentina, México, España, Francia, Alemania, Colombia y también aquellos contemplados por la RIACES (Red Iberoamericana para el Aseguramiento de la Calidad en la Educación Superior).



MOVILIDAD ACADÉMICA EN BARCELONA



Tania Cristina Gaviria Cantin

Docente de la Facultad de Ciencias Básicas
tania.gaviria00@usc.edu.co

La doctora Tania Cristina Gaviria Cantin, durante los meses de julio y agosto de 2018, estuvo realizando una estancia investigativa en la Universidad de Barcelona (UB).

“Culminé mis estudios de doctorado hace aproximadamente 2 años y medio en el grupo de investigación **‘BACTERIAL MOLECULAR BIOLOGY: MECHANISMS OF REGULATION OF GENE EXPRESSION’** de la facultad de Biología de la Universidad de Barcelona, dirigido por el Doctor Carlos Balsalobre Parra. Como siempre al hacer una tesis doctoral, quedan cosas pendientes, desde que me vinculé a la Universidad Santiago de Cali mi deseo fue poder involucrarla en colaboraciones investigativas con la UB”, explicó la doctora Gaviria.

Adicionalmente, gracias a la Alta dirección desde la política de Transformación y Buen Gobierno, la dirección general de investigaciones

(DGI) le concedió una beca de movilidad, que le permitió estar 35 días en Barcelona con el fin de concluir un estudio acerca del papel de los factores Gre en la formación de biofilm en *Salmonella* entérica serovar Typhimurium y expandir los estudios que la Doctora Gaviria realizó durante más de 4 años en este modelo bacteriano. Estos estudios permitieron la aplicación de técnicas de ingeniería genética que resultaron satisfactorios según los objetivos de su estudio.

Dentro de las técnicas que la Doctora Gavira empleó durante su movilidad, están el reemplazamiento alélico por cassette de resistencia a antibiótico, con el fin de crear mutaciones en el cromosoma bacteriano, aislamiento de ADN plasmídico; electroporación de bacterias, transducción con el bacteriófago P22, ensayos transcripcionales, entre otros.

Producto de esta movilidad académica, se está terminando la escritura de un artículo científico de alto impacto. También se dictarán un par de conferencias relacionadas con el estudio de la regulación génica en bacterias Gram negativas.

Además, se dictará un curso de extensión en ingeniería genética aplicado a la biotecnología microbiana, durante la III semana de la microbiología en la USC sede Pampalinda. El Dr. Balsalobre, experto en el tema, estará como científico invitado en el mes de septiembre y ponente principal de dicha conferencia.

LA DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES TIENE NUEVAS OFICINAS

 Jhon Montenegro
Estudiante de Comunicación Social
jhonmontenegro373@gmail.com

Desde la Alta dirección encaminada en la política de Transformación y Buen Gobierno, el pasado mes de septiembre, se inauguraron las nuevas instalaciones de la Dirección General de Investigaciones.

UBICACIÓN DE LAS OFICINAS

Dichas instalaciones ahora estarán ubicadas en el bloque 7 piso 5 de la Universidad Santiago de Cali.

ESTRUCTURA

que la Dirección General de Investigaciones tiene a su cargo:

El Programa Editorial

La Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación

La Oficina de Investigaciones

Así se constituye un subsistema fundamental en el fortalecimiento de nuestra academia.



A través de esta dependencia la Universidad Santiago de Cali apoya de manera permanente a docentes y estudiantes investigadores mediante sus programas de fortalecimiento con un apoyo de más de 3 mil 500 millones de pesos, para que generen nuevo conocimiento y divulguen sus resultados con impacto nacional e internacional.

Estos nuevos escenarios acompañan el crecimiento investigativo de nuestra Universidad Santiago de Cali, que en los últimos años gracias a la labor conjunta en cabeza del doctor Carlos Andrés Pérez Galindo, y acompañada por directivos, docentes y estudiantes en el marco de la Política de Transformación y Buen Gobierno continúa realizando obras como esta.



REDESCUBRIENDO A LAS MUJERES DEL **CABILDO INDÍGENA YANAONA**

 **Adriana Anacona Muñoz**
Docente de la Facultad de Comunicación y Publicidad
adriana.anacona00@usc.edu.co

 **Jhon Montenegro**
Estudiante de Comunicación Social
jhonmontenegro373@gmail.com

El propósito de la docente Adriana Anacona en su investigación 'Memoria del proceso de empoderamiento pacifista de las mujeres del cabildo indígena yanaona de Santiago de Cali 1999 a 2014', es describir de qué manera el tejido indígena ha permitido una práctica pedagógica pacifista dentro del proceso de recuperación ancestral de este pueblo, a través de la resistencia y re-existencia de las mujeres indígenas yanaonas.

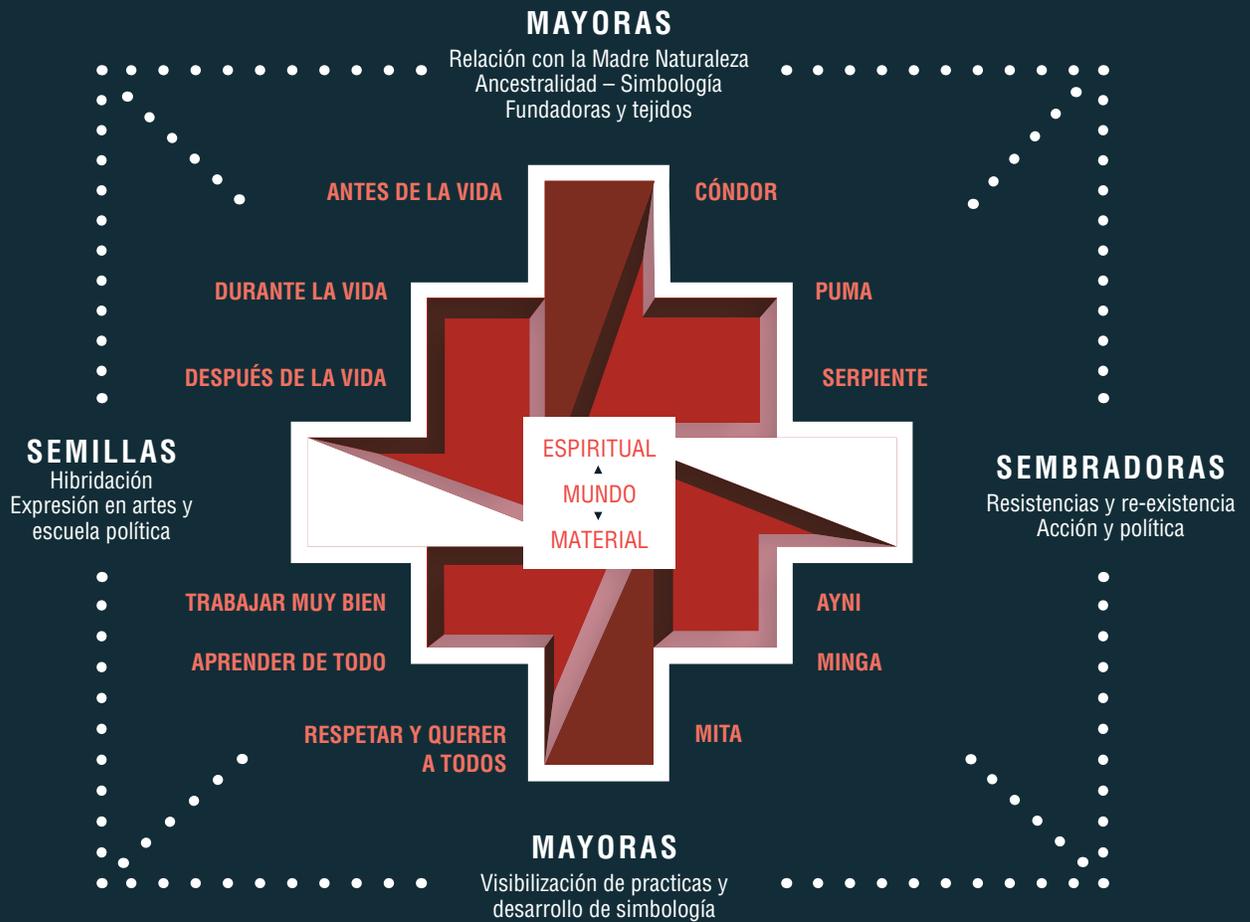
Los objetivos específicos de la investigación recaen en hacer la narración de ese proceso de empoderamiento de forma histórica a través de historias de vida. Metodológicamente esas historias de vida responden a una cosmovisión Andina Ancestral Yanaona asociada con la Chacana que es la *estrella* o *Cruz del Sur*, la cual orienta en un sistema de relación en cuatro mundos de las comunidades andinas, en este caso el pueblo Yanaona. Cada cuadrante da cuenta de un mundo, el espiritual (arriba), el material (abajo), mental (izquierda) y afectivo (derecha), cada cuadrante es un subsistema, donde se da un relato de vida respectivo.

El primero, recae en los tres mundos andinos, y referencia a los mundos ancestrales antes de la vida, es decir de estás mujeres en relación con sus tradiciones, dioses, con la madre naturaleza, y como desde allí configuran el tejido como una práctica de tradición ancestral, que les viene de su origen Quichua y Aimara y su relación con la madre naturaleza.



En otra instancia, se plantea como se ha recuperado, porque contrario a otros pueblos, los yanaonas se perdieron en el tiempo, y empezaron su recuperación ancestral a finales de la década de los 60's, es decir, llevan un proceso de cuarenta años de recuperación ancestral. Entonces se narra como un grupo de mujeres tejedoras han logrado recuperar esa tradición, para entenderla, se ubican en clave de la chacana, en cuatro categorías de mujeres. Las mayores que han construido su vínculo con la ancestralidad, logran transmitir a otras mujeres la cosmovisión a través de la simbología, del color o la forma, de la ritualidad que existe por las plantas, con lo que da el tejido, que puede ser una planta o un animal, en dicho caso, la lana de oveja desde la razón ancestral.

VALORES DE LA CHAKANA ANCESTRAL



ADAPTACIÓN DE ANACONA, 2018.



▲ Diva Santiago, la docente Adriana Anacona Muñoz, Elizabeth Arroyo y Jorge Morales.

Son mujeres que, como Diva Santiago, considera que el tejido es más que sentarse a producir un bordado o una mochila, es poder recuperar su identidad ancestral pasando de la vergüenza al orgullo, es decir, de sentir el orgullo de ser una mujer indígena, reconociendo que el mundo colonial hace que los nativos sientan vergüenza de sus raíces indígenas. Eso también recae en la discriminación que refleja la cotidianidad en la actualidad, en espacios urbanos e incluso la academia. Esas son las Mayoras, que llevan a ese vinculo con la naturaleza y sentir el tejido como una pedagogía pacifista de recuperación de identidad ancestral.

100 AÑOS DE FRASES PUBLICITARIAS: UNA INVESTIGACIÓN DE LARGO ALIENTO

 **John Jairo León Muñoz**
Docente de la Facultad de Comunicación y Publicidad
john.leon00@usc.edu.co

La investigación 100 años de frases publicitarias: Análisis del texto en la revista Cromos 1916-2015, fue un proyecto aprobado por la Dirección General de Investigación (DGI) de la Universidad Santiago de Cali en el año 2015 y durante los dos años siguientes se investigó sobre la caracterización de los textos en los anuncios publicitarios aparecidos entre los años 1916 y 2015.

Gracias a esta investigación se alcanzaron varios objetivos específicos:

1 Diferenciar los rasgos característicos de los anuncios publicitarios en el periodo de tiempo seleccionado.

2 Exponer los aportes que la revista Cromos y los cambios sucedidos a través del tiempo hicieron a la escritura de textos publicitarios en Colombia, haciendo énfasis en la figura de significación –la metáfora– y su uso como forma de creatividad en el texto publicitario.

3 Identificar de qué manera los cambios políticos y socioculturales durante cien años han incidido en el ejercicio de la redacción publicitaria, evidenciados en el corpus analizado.

4 Diferenciar la forma cómo los anunciantes les hablaban a los diferentes géneros; masculino, femenino y comunidad LGBTI.

Durante esos dos años el trabajo investigativo dejó como resultado varios productos, entre ellos se encuentran cinco ponencias en eventos académicos nacionales e internacionales:

 **Cátedra Unesco en la Universidad Javeriana en el año 2015.**

 **Encuentro Interno de Investigación Docente en la USC 2015.**

 **Simbiosis-RELAIP en la Pontificia Bolivariana, año 2016.**

 **ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación) 2016 en México.**



Los investigadores, también escribieron un libro, resultado de investigación, publicado por el Programa editorial, titulado: **'100 años de frases publicitarias de la revista Cromos: Análisis del mensaje publicitario 1916-2015'**.



Adicionalmente, escribieron cinco artículos publicados en revistas académicas y libros de memorias de eventos, entre los que se encuentran:



1.
100 años de frases publicitarias: caracterización del texto publicitario en la revista Cromos en Colombia.



2.
La metáfora en la revista Cromos: análisis de las publicaciones durante el siglo XXI.



3.
Identidad cultural y publicidad: el anuncio publicitario en Colombia en el siglo XXI.

CROMOS

4.
La revista Cromos y la metáfora de la publicidad en los años sesenta.



5.
5- Roles de género en la publicidad (1930-1960).



Para John Jairo León Muñoz, trabajar en ese proyecto no habría sido posible sin la colaboración de los estudiantes de las asignaturas Análisis de Medios, Análisis del Mensaje Publicitario y la participación del Semillero de Investigación Observatorio de Medios, quienes realizaron el trabajo de campo en la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y se vincularon al trabajo investigativo. Además, diligenciaron las fichas de análisis previamente estructuradas y organizadas por el equipo investigador, un trabajo constante y dispendioso de selección del material fotografiando los anuncios publicitarios, archivando imágenes y clasificando información; la labor la compilación de las imágenes y su organización por categorías tomaron un año de trabajo.

Es importante destacar que toda esta labor investigativa no hubiese sido posible sin los profesores y su compromiso con una mirada multidisciplinaria de la publicidad: Pedro Pablo Aguilera y su aporte a la publicidad desde la filosofía; los publicistas Ingrid Paola Cortes con su experiencia en investigación publicitaria, Diego Guzmán desde el trabajo de la mirada disciplinaria de la publicidad; la profesora Ana María Díaz Jordán, comunicadora social, quien asumió con constancia y responsabilidad los puntos de vista de la comunicación en el ejercicio investigativo.

◀ Pedro Pablo Aguilera, Ana María Díaz Jordán y John Jairo León Muñoz.



EL BUEN
HÁBITO DE LEER

**CIUDAD Y REBELDÍA
ESTUDIOS SOBRE LA
OBRA DE ANDRÉS
CAICEDO.**

Autores: Gladys Zamudio Tobar, Raúl Avellaneda Báez, Anouck Linck, Alberto Bejarano, Juan Sebastián Rojas Miranda, María Camila Rojas Miranda, Angélica María Vivas Betancourt, Germán Giraldo Ramírez, Ana Milena Sánchez Borrero y Juan Pablo Marroquín Martínez.

Año de Edición: 2018

Idioma: Español

Formato: Libro Impreso

Número de páginas: 140

ISBN: 978-958-5522-25-1

ISBN (digital): 978-958-5522-26-8



\$ 28.000

Las voces de los autores y las melodías halladas en ella conversan sin escucharse y, a pesar de ello, se encuentran en las búsquedas esenciales de Andrés Caicedo y sus amigos del 'Parche' tales como la autonomía, la explotación de sus individuales y las luchas por promover movimientos literarios y culturales auténticos.

**EN BUSCA DE NADA:
POESÍA Y RELATOS.**

Autores: Juan Sebastián Rojas.

Año de Edición: 2018

Idioma: Español

Formato: Libro Impreso

Número de páginas: 160

ISBN: 978-958-06-1404-3



\$ 35.000

Este texto recoge las reflexiones de Jacobo cuyas menciones llenas de afecto por su madre a quien le dedica un poema, por su padre, por la abuela paterna y por cada detalle que lo lleva a apropiarse de un mundo junto con sus personajes y quehaceres necesarios para la supervivencia de una ciudad a veces hostil, como todas.

**EL DISEÑO CURRICULAR
EN LA FORMACIÓN
DE DOCENTES EN LA
PRIMERA INFANCIA: UN
ESTUDIO COMPARATIVO.**

Correa Mosquera.

Año de Edición: 2018

Idioma: Español

Formato: Libro Impreso

Número de páginas: 246

ISBN: 978-958-5522-07-7

ISBN (digital): 978-958-5522-08-4



\$ 30.000

Este libro es el producto de una investigación curricular sobre el campo de la infancia, y aporta al conocimiento y a la comprensión de problemas intrínsecos a la educación infantil. El libro puede considerarse una contribución al campo curricular. Parte del análisis del concepto de infancia, describe y analiza los discursos relacionados con las políticas producidas en los ámbitos internacional y nacional, y realiza una comparación de los currículos de un grupo de programas de educación infantil en América Latina.

